



דוד דוידוב, שחקן, במאי וצייר
(1890-1975)

שונים, בהם "התיאטרון הארצישראלי", "התיאטרון האמנותי" ו"התיאטרון הדרמטי" אותו ניהלה השחקנית מרים ברנשטיין כהן. במניפסט של התיאטרון כתב: "התיאטרון הנהו אחד הגורמים הכי נחוצים של זמננו בכלל וביחוד בארצנו המתחדשת". דוידוב אף השתתף בסרטים, בהם הסרט "צבר". כשפרש ב-1932 מעיסוקו בתיאטרון עקב מחלה, החל לעסוק בציור. בכל שנה מעניקה קרן מלגות על-שם דוד דוידוב מלגות קיום לתלמידי החוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל-אביב.

דוידוב, שנחשב לאבי התיאטרון הישראלי המקצועי, נולד בלודז' שבפולין, למד ב"חדר" ובגיל תשע נסע עם הוריו לברלין, ושם למד בבית-ספר תיכון. הוא הצטיין בלימודים וזכה במלגה ללימודי מוסיקולוגיה ופיתוח קול בקונסרבטוריון הממלכתי למוסיקה בלייפציג – דבר נדיר באותה תקופה לילד יהודי ממזרח אירופה. דוידוב שיחק בגרמניה ובבריטניה – תחילה באנגלית ואחר-כך ביידיש. הוא נבחר לייצג את התיאטרון היידי בבריטניה בקונגרס שהתקיים בקייב שברוסיה, ושם הצטרף ללהקת תיאטרון יידי כשחקן ובמאי. עם להקה זו סייר ברחבי רוסיה ואף בסין. שיחק בלשונות רבות: גרמנית, יידיש ואנגלית והופיע באמריקה, סין, יפן והודו. ב-1919 עלה לארץ-ישראל. תחילה שימש קצין קשר בין המוסדות הלאומיים לממשלת המנדט ופעל בהצלחה כדי לעודד מתן עבודה לפועלים יהודים במערכת הרכבות. ב-1920 ייסד יחד עם מאיר תאומי, מנחם בנימיני ופרידה כרמלית את התיאטרון העברי הראשון בתל-אביב, שנקרא "התיאטרון העברי בא"י". התיאטרון עבר גלגולים שונים ונקרא בשמות



הצגת "האב" ב"תיאטרון עברי בארץ ישראל" בבימויו של דוד דוידוב בשנת 1921.

למעלה: דוידוב, פורטרט עצמי